



RIDER TECHNICZNY

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

Wymagany jest trójdrożny system adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni, zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni, poprawnie zainstalowany i wystrojony.

KONSOLETA FRONTOWA

Prosimy o zapewnienie konsoli Behringer X32/Midas M32, ponieważ Zespół jeździ z własną konsolą monitorową Behringer X32 Rack, która pełni jednocześnie funkcję stagebox'a dla konsoli frontowej. Konsola monitorowa jest umieszczana w pobliżu stanowiska Perkusisty. Stosujemy cyfrowy split sygnałów (źródłem zegara jest konsola monitorowa). Prosimy o zapewnienie skrętki Cat. 5e ze złączami Ethercon, łączącej konsolę frontową (złącze **AES50 A**) z konsolą monitorową (złącze **AES50 B**).

Sygnały do systemu głównego podajemy w konfiguracji L/R+Sub. Muszą one wyjść z konsoli frontowej – brak jest dostępnych wolnych wyjść z naszej konsoli monitorowej.

SYGNAŁY WEJŚCIOWE

Posiadamy własny set mikrofonów perkusyjnych. Potrzebujemy do nich okablowania XLR i statywów oraz pomocy w montażu.

Nie posiadamy pieców do basu i gitar, sygnały podajemy z pedalboard'ów.

Do wokali posiadamy własne systemy Shure SLXD (2 sztuki), pracujące w paśmie G59 (470 - 514 MHz).

Potrzebujemy mikrofonów ambientowych, skierowanych w stronę publiczności.

INPUT LISTA

IN 1	Stopa	Własny D6	Statyw niski
IN 2	Werbel 1 góra	Własny i5	Statyw średni
IN 3	Werbel 1 dół	Własny i5	Statyw średni
IN 4	Werbel 2 góra	Własny i5	Statyw średni
IN 5	Hi Hat	Własny ADX51	Statyw średni
IN 6	Tom 1	Własny D2	Własny klips
IN 7	Tom 2	Własny D2	Własny klips
IN 8	Floor Tom	Własny D4	Własny klips
IN 9	OH L	Własny ADX51	Statyw wysoki łamany
IN 10	OH R	Własny ADX51	Statyw wysoki łamany
IN 11	Bass	XLR	-
IN 12	Gitara Lewa (Rafał)	Jack mono	Klark DN100
IN 13	Keys Roland	Jack mono	Klark DN100
IN 14	Perkusista TB	Własny	Statyw wysoki łamany
IN 15	Ambient L	Shotgun	Statyw niski
IN 16	Ambient R	Shotgun	Statyw niski
IN 17	Gitara Prawa (Daniel/voc)	XLR (pedalboard out L)	
IN 18	Git akustyczna	XLR (pedalboard out R)	
IN 19	Keys Nord L	Jack Stereo 6,3 (Phones Out)	Klark DN100/DN200
IN 20	Keys Nord R		Klark DN100/DN200
IN 21	Voc Marzena	Własny SLXD	Własny statyw
IN 22	Voc Daniel	Własny SLXD	Statyw wysoki łamany
X-USB	Laptop 3 (Click)	Własny kabel USB (13 metrów)	-
	Laptop 5 L		
	Laptop 6 R		
	Laptop 7 L		
	Laptop 8 R		

KONSOLETA MONITOROWA I SYSTEMY IEM

Zespół jeździ z własną konsolą monitorową Behringer X32 Rack oraz własnym systemem monitorowym IEM.

Nie potrzebujemy wedge'y.

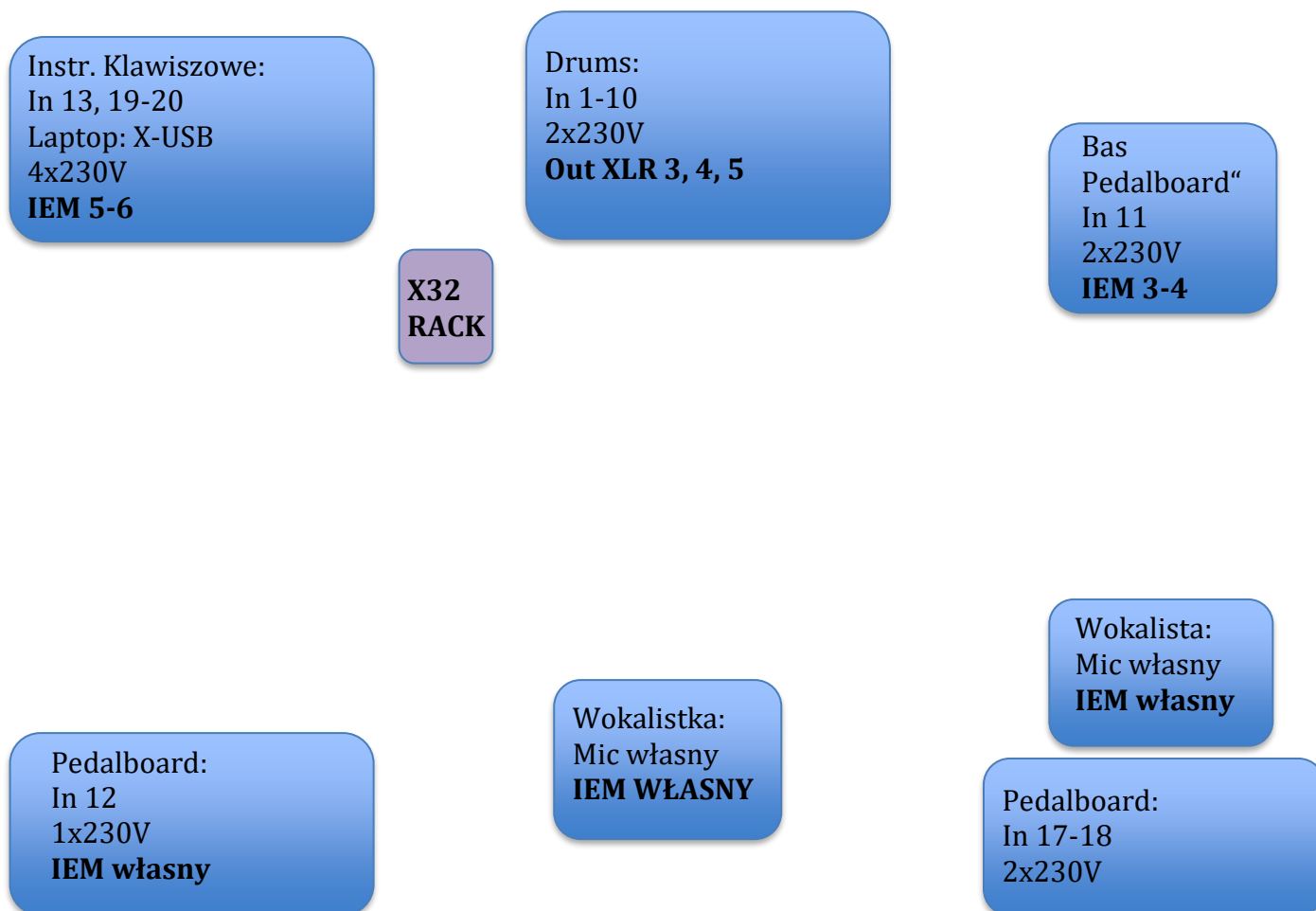
Na system monitorowy składają się:

- 5 szt. własnych systemów bezprzewodowych IEM Mipro MI-58, pracujące w paśmie ISM 5.8 GHz, z czego 4 szt. opięte na stałe,
- przewodowy IEM perkusisty, realizowany na własnym mikserku analogowym.

OUTPUT LISTA

OUT 1-2	Gitara Prawa	IEM	Własny (MI-58)
OUT 3-4	Perkusja	XLR	Własny mikser perkusisty IN 1-2
OUT 5	Perkusja Click	XLR	Własny mikser perkusisty IN 3

ORIENTACYJNY STAGE-PLAN



Dodatkowo Zespół potrzebuje podestu pod perkusję o minimalnych wymiarach 3m x 2m i wysokości 30 cm, oraz 2m x 2m pod instrumenty klawiszowe, a także jednego dodatkowego względem Input Listy statywu mikrofonowego wysokiego łamanego.

Manager Zespołu: Krzysztof Pitula 792 999 848, krzysiekpitula@gmail.com

Realizator dźwięku: Karol Putowski 604 132 329, karolputowski@gmail.com