



ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

Wymagany jest system ADEKWATNY do nagłaśnianej przestrzeni, poprawnie zainstalowany i wystrojony.

KONSOLETA FRONTOWA

Prosimy o zapewnienie konsoli Behringer X32/Midas M32 lub Behringer WING, ponieważ Zespół jeździ z własną konsolą monitorową Behringer X32 Core wraz ze stageboxami:

SD16 (In 1-16, Out 1-8)

SD8 (In 17-24, Out 9-16).

Konsoleta monitorowa jest umieszczana w pobliżu stanowiska Klawiszowca. Stosujemy cyfrowy split sygnałów (źródłem zegara jest konsola monitorowa). Prosimy o zapewnienie skrętki ze złączami Ethercon, łączącej konsolę frontową (złącze **AES50 A**) z konsolą monitorową (złącze **AES50 B**).

INPUT LISTA

SD16 1	Stopa	BETA 52A, BETA 91, D6	Statyw niski
SD16 2	Werbel 1 góra	SM 57 / i5	Statyw średni/klips
SD16 3	Werbel 1 dół	SM 57 / i5	Statyw średni/klips
SD16 4	Werbel 2 góra	SM 57 / i5	Statyw średni/klips
SD16 5	Hi Hat	SM81 / PRO 37 itp...	Statyw średni
SD16 6	Tom 1	E604 / E904	Klips
SD16 7	Tom 2	E604 / E904	Klips
SD16 8	Floor Tom	E604 / E904	Klips
SD16 9	OH L	SM81	Statyw wysoki ła many
SD16 10	OH R	SM81	Statyw wysoki ła many
SD16 11	Bas Line	XLR	-
SD16 12	-	-	-
SD16 13	Key L	Jack Stereo 6,3 (Phones Out)	Klark DN100/DN200
SD16 14	Key R		Klark DN100/DN200
SD16 15	Voc Marzena	Własny SLXD (opięty)	Własny statyw
SD16 16	Voc Daniel (Git Prawa)	Własny SLXD (opięty)	Statyw wysoki ła many
X-USB	Laptop 3 (Click)	Behringer X32 Core (karta X-USB)	
	Laptop 5 L		
	Laptop 6 R		
	Laptop 7 L		
	Laptop 8 R		
SD8 3/19	Git Lewa	E906	Statyw niski
SD8 4/20	Git Prawa (Wokalista)	XLR (pedalboard out L)	
SD8 5/21	Git akustyczna	XLR (pedalboard out R)	
SD8 6/22	Perkusista TB	SM58 z wyłącznikiem	Statyw wysoki ła many
SD8 7/23	Ambient L	Shotgun	Statyw niski
SD8 8/24	Ambient R	Shotgun	Statyw niski

Gdyby był problem z zapewnieniem wyżej podanych mikrofonów, prosimy o kontakt. Dopuszczamy użycie innych, podobnej klasy, z zastrzeżeniem - tanie chińskie - nie przejdą ☺

KONSOLETA MONITOROWA

Zespół jeździ z własną konsolą monitorową Behringer X32 Core wraz ze stageboxami:

SD16 (In 1-16, Out 1-8)

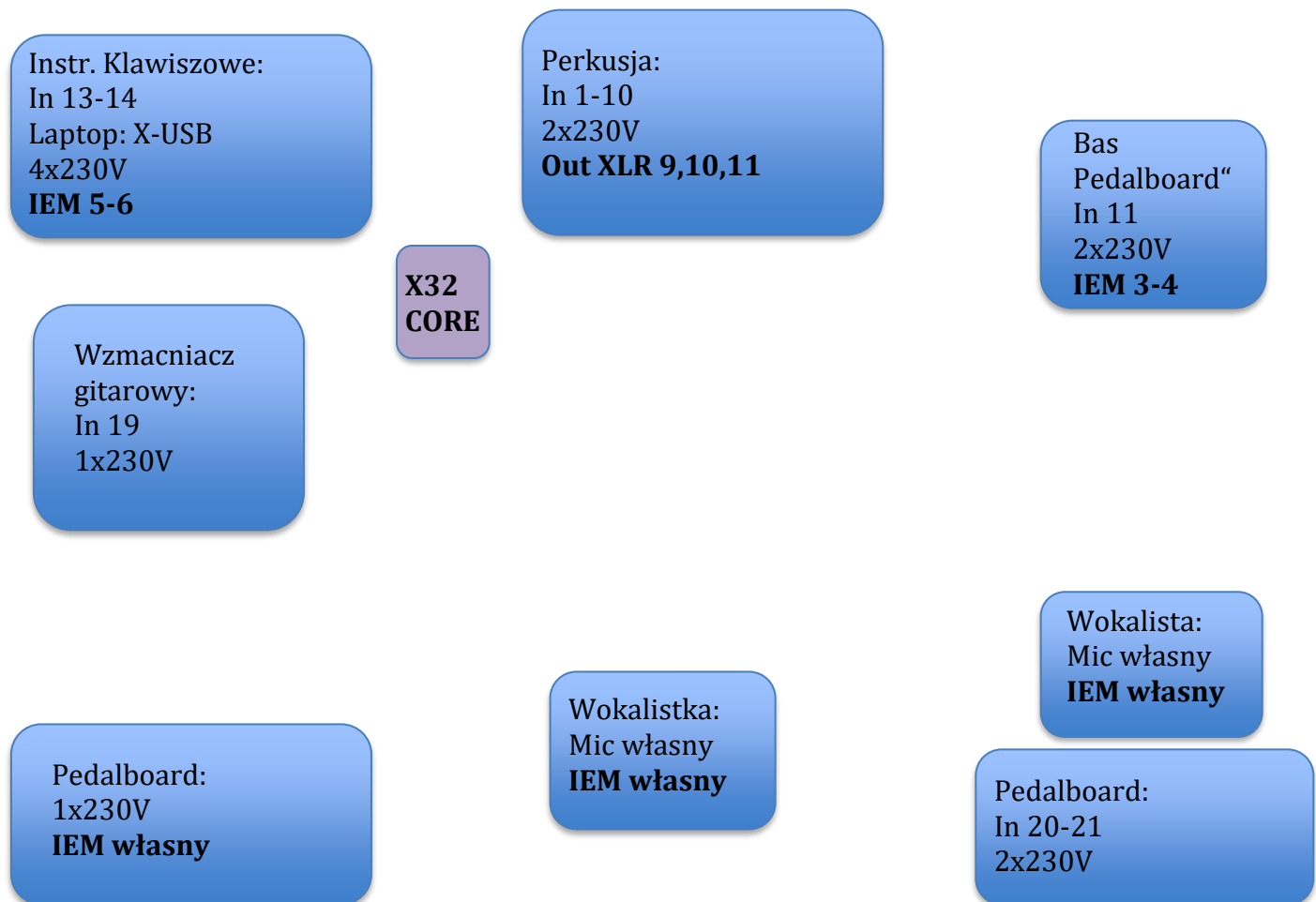
SD8 (In 17-24, Out 9-16).

Prosimy o zapewnienie dwóch IEM stereo dla Basisty i Klawiszowca (preferujemy Mipro MI-58).

OUTPUT LISTA

1(L)- 2(R)	Wokalistka	IEM	Własny (EW IEM G4)
3-4	Bas	IEM	MI-58
5-6	Klawisze	IEM	MI-58
7-8	Gitara Lewa	IEM	Własny (MI-58)
9-10	Gitara Prawa	IEM	Własny (MI-58)
11-12	Perkusja	XLR	Mikser perk. IN 1-2
13	Perkusja Click	XLR	Mikser perk. IN 3

ORIENTACYJNY STAGE-PLAN



Dodatkowo zespół potrzebuje podestu pod perkusję o minimalnych wymiarach 3m x 2m i wysokości 30 cm, oraz 2m x 2m pod instrumenty klawiszowe, a także jednego dodatkowego względem Input Listy statywu mikrofonowego wysokiego łamanego.

Mile widziany jest ekran diodowy lub projektor + komputer z oprogramowaniem Resolume Arena w celu odtwarzania wizualizacji.

Manager Zespołu: Krzysztof Pitula 792 999 848, krzysiekpitula@gmail.com

Realizator dźwięku: Karol Putowski 604 132 329, karolputowski@gmail.com