



ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

Wymagany jest system ADEKWATNY do nagłaśnianej przestrzeni, poprawnie zainstalowany i wystrojony.

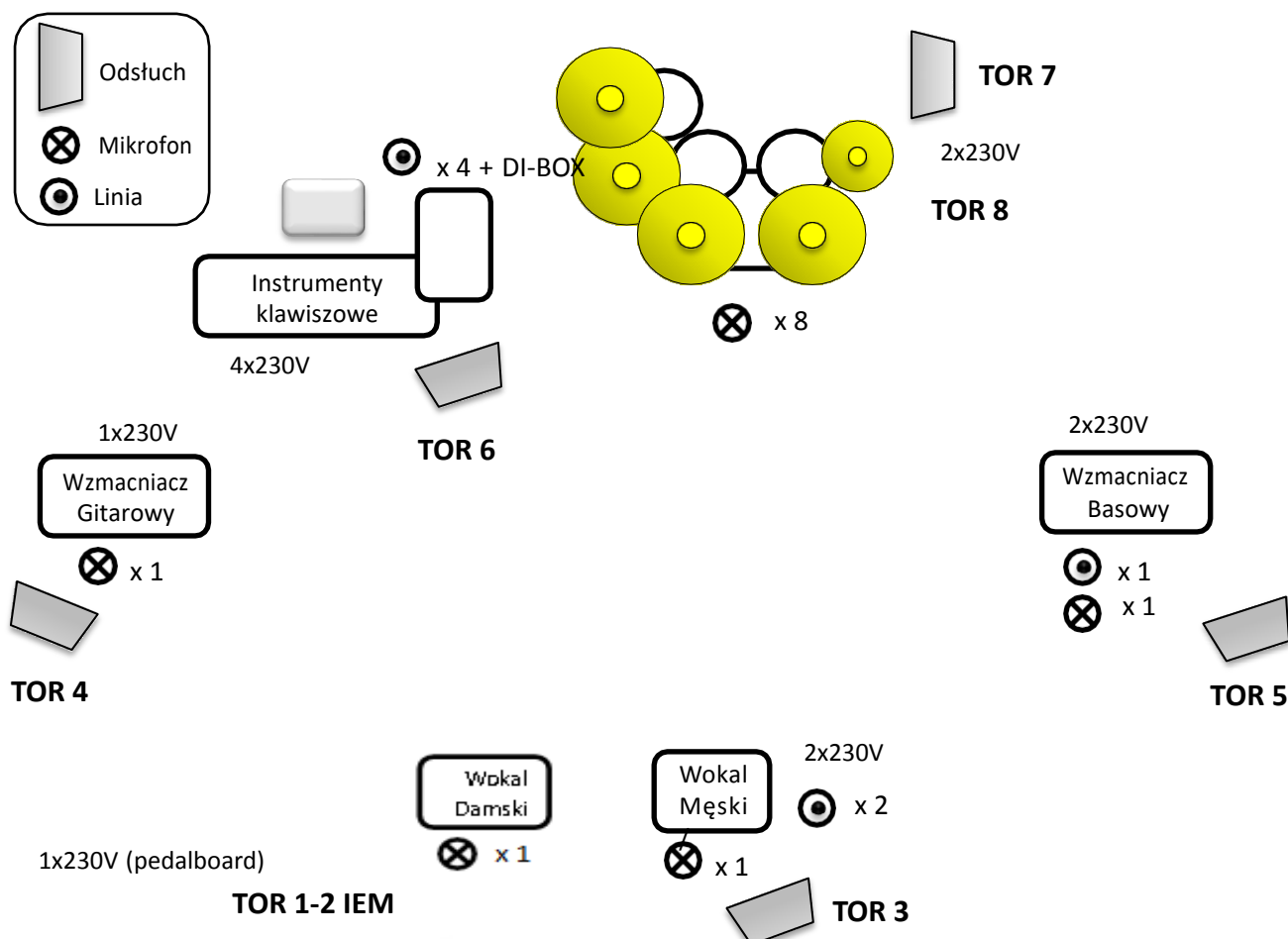
KONSOLETA

Preferujemy miksery X32/M32. Jeżeli nie ma możliwości zapewnienia w/w stołów, mamy możliwość przywiezienia własnego (Zespół przyjeżdża z Realizatorem). Miksy monitorowe robimy z konsoli frontowej, lub robi je Realizator MON, zależnie czy jest używana osobna konsola, oraz jak wygląda dystrybucja sygnałów. Nie czerpiemy przyjemności z utrudniania życia innym, jesteśmy w stanie się dostosować.

TORY MONITOROWE:

- 1-2. IEM VOC (własny Sennheiser G4)
3. VOC/GIT
4. GIT
5. BAS
6. Klawisze
7. Bębny monitor (drumfill, subbas, ewentualnie mocny „wedge” na 15”)
8. Bębny XLR (wejście miksera perkusisty)

Monitory (oprócz bębnow) minimum na 12” głośniku, oraz mocy 300-400W



Gdyby był problem z zapewnieniem niżej podanych mikrofonów, prosimy o kontakt.
Dopuszczamy użycie innych, podobnej klasy, z zastrzeżeniem - tanie chińskie - nie przejdą.
Prosimy o nie używanie di-boxów typu DI20 itp, które szumią. W razie potrzeby możemy przywieźć własne.

Nr.	Instrument	Mic/Di box/XLR	
1	Stopa	BETA 52A, D112, D6	
2	Werbel 1 góra	SM 57	
3	Werbel 1 dół	SM 57	
4	Werbel 2	SM 57	
5	Hi Hat	SM81	
6	Tom 1	E604	
7	Tom 2	E604	
8	Floor Tom	E604	
9	OH L	SM81	
10	OH R	SM81	
11	Bas Line	XLR	
12	Bas Mic	SM57	
13			
14			
15			
16			
17	Sampler L	DI BOX	
18	Sampler R	DI BOX	
19	Key L	DI BOX	
20	Key R	DI BOX	
21	Git Lewa	SM 57, E906	
22	Git Prawa (Wokalista)	XLR	
23	Git ac	XLR	
24	Voc Marzena	SM58	
25	Voc Daniel	SM58	

Dodatkowo zespół potrzebuje podestu pod perkusję o minimalnych wymiarach 3m x 2m i wysokości 30 cm, oraz 2m x 2m pod instrumenty klawiszowe.

W przypadku wszelkich zmian proszę o kontakt telefoniczny z managerem zespołu: Krzysztof Pitula 792 999 848, krzysiekpitula@gmail.com