



ROXANNE

ROXETTE TRIBUTE BAND

Rider Techniczny Plenerowy

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

Zespół przyjeżdża bez realizatora dźwięku.

Wymagany jest system głośnikowy trójdrożny dobrej jakości.

Moc powinna być adekwatna do wielkości pleneru.

KONSOLETA

Potrzebna jest min. 24 kanałowa konsola posiadająca min. 4 podgrupy oraz 8 linii (aux'y).

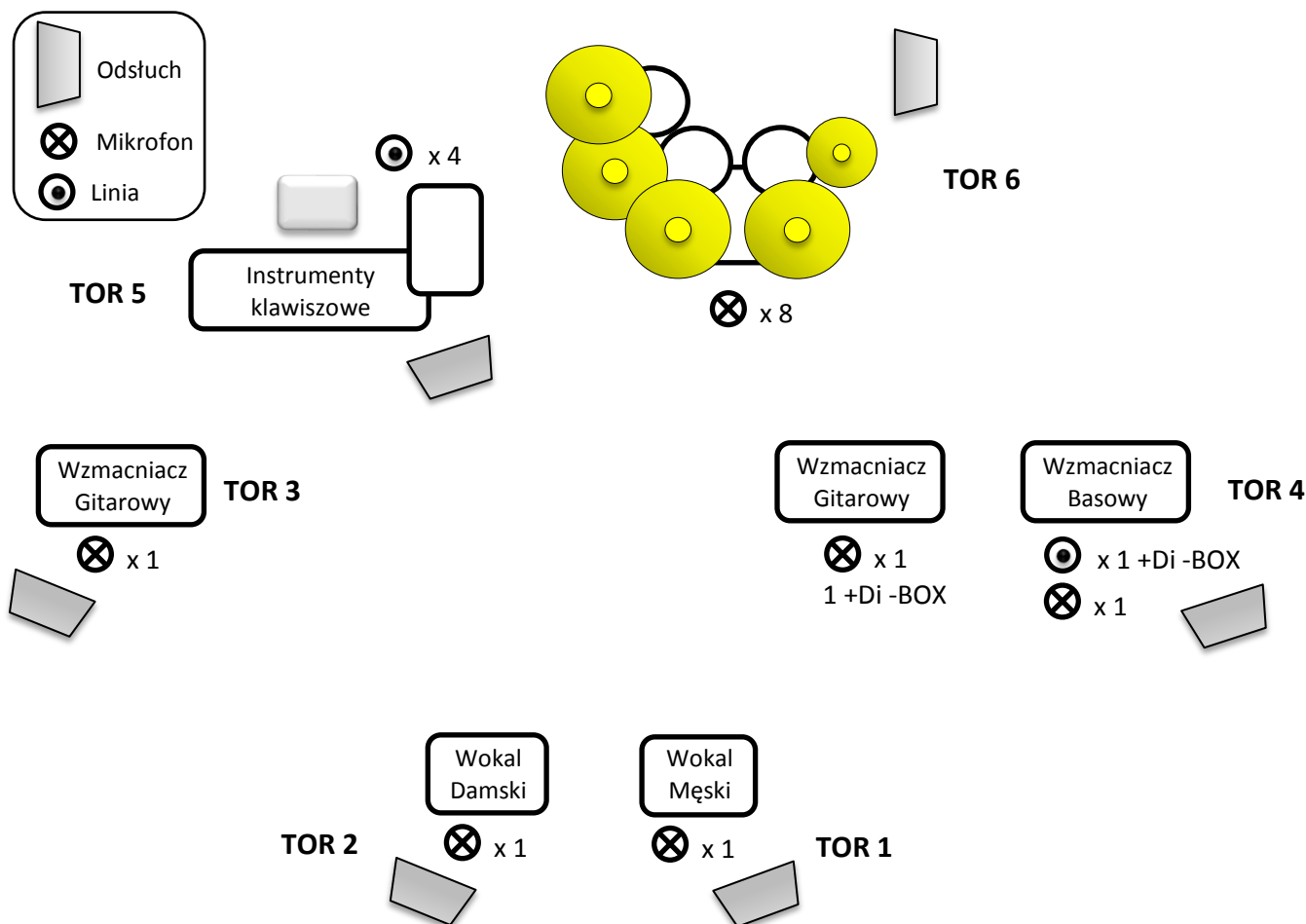
MONITORY

System monitorowy powinien posiadać min. 6 torów wyjściowych oraz pasmowe korektory graficzne we wszystkich torach.

Tory monitorowe:

1. Side fill 1(vocalista/gitarzysta) : 1 # kolumna 300/400 W
2. Side fill 2(vocalistka) : 1 # kolumna 300/400 W
3. Monitor dla gitarzysty II : 1 # kolumna 300/400 W
4. Monitor dla basisty : 1 # kolumna 300/400 W
5. Monitor dla klawiszowca : 1 # monitor 300/400 W
6. Drum fill (perkusista) : 2 # kolumna 300/400 W + podest pod zestaw perkusyjny min 2/3 m

W przypadku wszelkich zmian proszę o kontakt telefoniczny z managerem zespołu: 792 999 848



LISTA WEJŚĆ KONSOLETY GŁÓWNEJ

Nr.	Instrument	Mic/Di box	Inserts
1	Stopa	Shure BETA 52A, AKG D112	gate / gate
2	Werbel góra	SM 57	
3	Werbel dół	SM 57	
4	Hi Hat	AKG, Shure	
5	Hi Hat 2	AKG, Shure	
6	Tom 1	Sennheiser E604, Shure, AKG	gate / gate
7	Tom 2	E604, Shure, AKG	gate / gate
8	Floor Tom	E604, Shure, AKG	gate / gate
9	OH L	Shure, AKG , Sennheiser	
10	OH R	Shure, AKG, Sennheiser	
11	Sampler L	DI BOX	comp / comp
12	Sampler R	DI BOX	comp / comp
13	Mikser	linia XLR	
14	Bas	DI BOX	comp / comp
15	Bas	SM 57	
16	Gitara el. vocalista	e906, SM 57	
17	Gitara el. Druga	e906, SM 57	
18	Gitara acust. Vocalista	DI BOX	comp / comp
19	Key L	DI BOX	
20	Key R	DI BOX	
21	Vocal Marzena	SM 57	comp / comp
22	Vocal Daniel	SM 57	comp / comp
23	Return Reverb L		
24	Return Reverb R		
25	Return Delay L		
26	Return Delay R		

KONTAKT z zespołem : Krzysztof Pitula 792 999 848, krzysiekpitula@gmail.com